
Nyheter

Gripande berättelse om demens	📄 Motala & Vadstena Tidning	2017-11-21	2
"Försvinnandet" till Arvika	📄 Arvika Nyheter	2017-11-08	3
Om ett sakta försvinnande	📄 Smålandsposten	2017-11-07	4
Teaterföreställning försöker reda ut frågor om demens	🌐 Sveriges Radio Norrbotten	2017-10-23 15:58	6
Träffande om ett sviktande minne	📄 Norran	2017-10-16	7
"Försvinnandet" - om det skoningslösa i åldrandet	📄 Avesta Tidning	2017-10-13	8
En demenspjäs som det gör ont att se	📄 Gefle Dagblad	2017-10-12	9
Rosad pjäs om alzheimers sätts upp i Gävleborg	🌐 Sveriges Radio Gävleborg	2017-10-10 18:00	11

Gripande berättelse om demens

□ Motala & Vadstena Tidning. 2017-11-21. Sida: 14

Per Carlsson

TEATER

Försvinnandet

Peter M Floyd

Regi: Åsa Ekberg. Medverkande: Maria Selbing, Yngve Sundén, Susanne Hellström, Eleonora de Loughery Nordin, Åsa Ekberg. Riksteatern på Petrus Magni scen, Vadstena 19/11. Även i Motala 21 november.

Det är inget fel på Ellen, hon är frisk och stark. Och minnet är lika starkt som kroppen. Hon minns från barndomen precis hur hennes pappa doftade när han lyfte upp henne.

Men ändå är det något som börjat kännas skevt och vingligt. Ellens man Gunnar blir alltmer rastlös och orolig. Han och Ellen har börjat ha samma diskussioner gång på gång. Meningsutbyten i repris. Vissa anekdoter kan Ellen berätta två gånger efter varandra. Även hennes dotter märker det där. Det blir läkarbesök. Ellen får rådet att undvika stress, hon får medicin och i övrigt ska man avvakta.

Men Ellen är drabbad av Alzheimers sjukdom. Sakta men säkert blir tillvaron alltmer gåtfull för henne. Det starka med pjäsen är att denna förvandling skildras mest ur Ellens perspektiv. Det går inte att värja sig mot det både smärtsamma och surrealistiskt dråpliga i det tragiska skeendet. Det blir en föreställning som fungerar lika starkt på två olika plan: som upplysning om en sjukdom som blir allt vanligare och vikten av forskning kring den, men framför allt en gripande berättelse om en människa som sakta helt enkelt försvinner.

Ellen reser för att besöka sin dotter ett par veckor. Det är vid jultiden. Men plötsligt är det juni och Gunnar är död och begravnen. Det har Ellen missat. När dottern, barnbarnet och personalen på det vårdhem hon till sist har flyttats till talar till Ellen är det allt oftare obegripliga ramsor av förvridet språk. Vi i publiken fnissar med en klump i halsen, hör det Ellen hör och försöker förstå.

14 KULTUR NÖJE

Kulturförst Måke Pihlblad
mihl@pohl.se

Kontakt
kultur@mv.se

MAT Tisdag 21 november 2017



GRINSEL. Är utbildningen i Sverige sämre?

Färre svenska musiker på plats

MUSIK

Musiker utbildade i Sverige står sig dåligt i jämförelse med de som har en utländsk utbildning, skriver Kulturrådet i Sveriges Radio. Kulturrådet har genomfört en enkät med hovkapellerna, kungliga filharmonikerna, Raaholmsmusiken och Göteborgsoperans orkester. Bland de viktigaste faktorerna till att det är svårare att hitta musiker på plats i de olika symfoniorkestrarna har det gått med omslagning från kommandala musikskolor till kulturskolor som påbjuder i slutet av tonsåsen. (TT)

Ulfers två avdagar efter kritik

TEATER

Utbildningsradions vd Christer Thode Wilander möter med omsorgfullt förhållning. Han har drivit ett förändringsarbete två och ett halvt år. Nu ser han att han är klar att lämna över stafettstavarna, säger Lina Lyrrind som utvärderade Lina Lyrrind. I mars inleddes en omfattande omorganisering på UR. När branschtidningen Journalisten granskade omorganiseringen uttryckte många anställda skarp kritik. (TT)



CORNELIA BESKOW

Storlam för svensk sopran

OPERA

Svenska sopranen Cornelia Beskow kunnade inte föreställa sig att hon skulle bli internationellt sångstjärna – en titling för unga Wagner-sångare. Hon var dock sångare från hela världen deltag i tävlingar som avgjordes i danska All Stars. Förstapriset tilldelades Cornelia Beskow även publiksens pris, och hon blev utvald till en av de mest lovande sopranerna på världens operascen. (TT)

Miss Li föll – men återuppstod som ny

MUSIK
Fyra långa år har gått sedan Miss Li släppte sitt senaste album "Wolves". Linda Carlsson, som egentligen heter, var redo att lägga sin tidigare artistpersona på hyllan. Men ett blodigt fall blev nytyndningen som behövdes.

Textmässigt är det första gången som jag verkligen är nöjd med hur jag har funnits formuleras mig.



MISS LI. "Det var så kul att skapa musik på ett annat sätt", säger Miss Li om nya albumet. Vars produktion är präglad av hänsyn och tryck.

Miss Li vill göra ett nytt Miss Li-album efter en otvårigt lång paus. "A woman's guide to survival" låter inte som Miss Lis tidigare album. Produktionen är både strövt och kastare. Gösta Carlsson är producent. Hon är också författare till låtarna. "Det är ett album som handlar om att överleva i en värld som inte är som den vi tror att den är", säger Carlsson.

Miss Li vill göra ett nytt Miss Li-album efter en otvårigt lång paus. "A woman's guide to survival" låter inte som Miss Lis tidigare album. Produktionen är både strövt och kastare. Gösta Carlsson är producent. Hon är också författare till låtarna. "Det är ett album som handlar om att överleva i en värld som inte är som den vi tror att den är", säger Carlsson.

Miss Li vill göra ett nytt Miss Li-album efter en otvårigt lång paus. "A woman's guide to survival" låter inte som Miss Lis tidigare album. Produktionen är både strövt och kastare. Gösta Carlsson är producent. Hon är också författare till låtarna. "Det är ett album som handlar om att överleva i en värld som inte är som den vi tror att den är", säger Carlsson.

Miss Li vill göra ett nytt Miss Li-album efter en otvårigt lång paus. "A woman's guide to survival" låter inte som Miss Lis tidigare album. Produktionen är både strövt och kastare. Gösta Carlsson är producent. Hon är också författare till låtarna. "Det är ett album som handlar om att överleva i en värld som inte är som den vi tror att den är", säger Carlsson.

Miss Li vill göra ett nytt Miss Li-album efter en otvårigt lång paus. "A woman's guide to survival" låter inte som Miss Lis tidigare album. Produktionen är både strövt och kastare. Gösta Carlsson är producent. Hon är också författare till låtarna. "Det är ett album som handlar om att överleva i en värld som inte är som den vi tror att den är", säger Carlsson.

Miss Li vill göra ett nytt Miss Li-album efter en otvårigt lång paus. "A woman's guide to survival" låter inte som Miss Lis tidigare album. Produktionen är både strövt och kastare. Gösta Carlsson är producent. Hon är också författare till låtarna. "Det är ett album som handlar om att överleva i en värld som inte är som den vi tror att den är", säger Carlsson.

Miss Li vill göra ett nytt Miss Li-album efter en otvårigt lång paus. "A woman's guide to survival" låter inte som Miss Lis tidigare album. Produktionen är både strövt och kastare. Gösta Carlsson är producent. Hon är också författare till låtarna. "Det är ett album som handlar om att överleva i en värld som inte är som den vi tror att den är", säger Carlsson.

Miss Li vill göra ett nytt Miss Li-album efter en otvårigt lång paus. "A woman's guide to survival" låter inte som Miss Lis tidigare album. Produktionen är både strövt och kastare. Gösta Carlsson är producent. Hon är också författare till låtarna. "Det är ett album som handlar om att överleva i en värld som inte är som den vi tror att den är", säger Carlsson.

Miss Li vill göra ett nytt Miss Li-album efter en otvårigt lång paus. "A woman's guide to survival" låter inte som Miss Lis tidigare album. Produktionen är både strövt och kastare. Gösta Carlsson är producent. Hon är också författare till låtarna. "Det är ett album som handlar om att överleva i en värld som inte är som den vi tror att den är", säger Carlsson.

MUSIK
"Förel" som Linda Thoreson Carlsson i Borlänge 1982. "Spelade alldeles för bra", säger Carlsson om sin tidiga karriär. "Det var så kul att skapa musik på ett annat sätt", säger Miss Li om nya albumet. Vars produktion är präglad av hänsyn och tryck.

Miss Li vill göra ett nytt Miss Li-album efter en otvårigt lång paus. "A woman's guide to survival" låter inte som Miss Lis tidigare album. Produktionen är både strövt och kastare. Gösta Carlsson är producent. Hon är också författare till låtarna. "Det är ett album som handlar om att överleva i en värld som inte är som den vi tror att den är", säger Carlsson.

Miss Li vill göra ett nytt Miss Li-album efter en otvårigt lång paus. "A woman's guide to survival" låter inte som Miss Lis tidigare album. Produktionen är både strövt och kastare. Gösta Carlsson är producent. Hon är också författare till låtarna. "Det är ett album som handlar om att överleva i en värld som inte är som den vi tror att den är", säger Carlsson.

Miss Li vill göra ett nytt Miss Li-album efter en otvårigt lång paus. "A woman's guide to survival" låter inte som Miss Lis tidigare album. Produktionen är både strövt och kastare. Gösta Carlsson är producent. Hon är också författare till låtarna. "Det är ett album som handlar om att överleva i en värld som inte är som den vi tror att den är", säger Carlsson.

Miss Li vill göra ett nytt Miss Li-album efter en otvårigt lång paus. "A woman's guide to survival" låter inte som Miss Lis tidigare album. Produktionen är både strövt och kastare. Gösta Carlsson är producent. Hon är också författare till låtarna. "Det är ett album som handlar om att överleva i en värld som inte är som den vi tror att den är", säger Carlsson.

Miss Li vill göra ett nytt Miss Li-album efter en otvårigt lång paus. "A woman's guide to survival" låter inte som Miss Lis tidigare album. Produktionen är både strövt och kastare. Gösta Carlsson är producent. Hon är också författare till låtarna. "Det är ett album som handlar om att överleva i en värld som inte är som den vi tror att den är", säger Carlsson.

Miss Li vill göra ett nytt Miss Li-album efter en otvårigt lång paus. "A woman's guide to survival" låter inte som Miss Lis tidigare album. Produktionen är både strövt och kastare. Gösta Carlsson är producent. Hon är också författare till låtarna. "Det är ett album som handlar om att överleva i en värld som inte är som den vi tror att den är", säger Carlsson.

Miss Li vill göra ett nytt Miss Li-album efter en otvårigt lång paus. "A woman's guide to survival" låter inte som Miss Lis tidigare album. Produktionen är både strövt och kastare. Gösta Carlsson är producent. Hon är också författare till låtarna. "Det är ett album som handlar om att överleva i en värld som inte är som den vi tror att den är", säger Carlsson.

Gripande berättelse om demens

TEATER

Försvinnandet
Peter M Floyd

Regi: Åsa Ekberg. Medverkande: Maria Selbing, Yngve Sundén, Susanne Hellström, Eleonora de Loughery Nordin, Åsa Ekberg. Riksteatern på Petrus Magni scen, Vadstena 19/11. Även i Motala 21 november.

Det är inget fel på Ellen, hon är frisk och stark. Och minnet är lika starkt som kroppen. Hon minns från barndomen precis hur hennes pappa doftade när han lyfte upp henne.

Men ändå är det något som börjat kännas skevt och vingligt. Ellens man Gunnar blir alltmer rastlös och orolig. Han och Ellen har börjat ha samma diskussioner gång på gång. Meningsutbyten i repris. Vissa anekdoter kan Ellen berätta två gånger efter varandra. Även hennes dotter märker det där. Det blir läkarbesök. Ellen får rådet att undvika stress, hon får medicin och i övrigt ska man avvakta.

Men Ellen är drabbad av Alzheimers sjukdom. Sakta men säkert blir tillvaron alltmer gåtfull för henne. Det starka med pjäsen är att denna förvandling skildras mest ur Ellens perspektiv. Det går inte att värja sig mot det både smärtsamma och surrealistiskt dråpliga i det tragiska skeendet. Det blir en föreställning som fungerar lika starkt på två olika plan: som upplysning om en sjukdom som blir allt vanligare och vikten av forskning kring den, men framför allt en gripande berättelse om en människa som sakta helt enkelt försvinner.

Ellen reser för att besöka sin dotter ett par veckor. Det är vid jultiden. Men plötsligt är det juni och Gunnar är död och begravnen. Det har Ellen missat. När dottern, barnbarnet och personalen på det vårdhem hon till sist har flyttats till talar till Ellen är det allt oftare obegripliga ramsor av förvridet språk. Vi i publiken fnissar med en klump i halsen, hör det Ellen hör och försöker förstå.



STORSTAD TEATER. Yngve Sundén och Maria Selbing i "Försvinnandet".

Ellen reser för att besöka sin dotter ett par veckor. Det är vid jultiden. Men plötsligt är det juni och Gunnar är död och begravnen. Det har Ellen missat. När dottern, barnbarnet och personalen på det vårdhem hon till sist har flyttats till talar till Ellen är det allt oftare obegripliga ramsor av förvridet språk. Vi i publiken fnissar med en klump i halsen, hör det Ellen hör och försöker förstå.

Ellen reser för att besöka sin dotter ett par veckor. Det är vid jultiden. Men plötsligt är det juni och Gunnar är död och begravnen. Det har Ellen missat. När dottern, barnbarnet och personalen på det vårdhem hon till sist har flyttats till talar till Ellen är det allt oftare obegripliga ramsor av förvridet språk. Vi i publiken fnissar med en klump i halsen, hör det Ellen hör och försöker förstå.

Men hela tillvaron luckras obönhörligen upp, blir som till såpbubblor som svavar i väg och brister.

Maria Selbing i huvudrollen som Ellen är fantastiskt oförglömlig.

Föreställningen ges även i Motala i kväll, 21 november. Missa den inte.

© Motala & Vadstena Tidning

Alla artiklar är skyddade av upphovsrättslagen. Artiklar får ej distribueras utanför den egna organisationen utan godkännande från Retriever eller den enskilde utgivaren.

Läs hela artikeln på <http://ret.nu/ebqwGD8x>

Arvika Nyheter.

En del av nwt.se

"Försvinnandet" till Arvika

□ Arvika Nyheter. 2017-11-08. Sida: 10

ALLVAR. Ett familjedrama om vad som händer när Alzheimers sjukdom drabbar en nära anhörig. Det utspelar sig på Svea Bio & Teater nu på fredag.

Nu är det turnépremiär på Riksteatern för Försvinnandet som tidigare gjort succé på Dalateatern. Nu på fredag 10 november kommer Försvinnandet med Maria Selbing i huvudrollen till Arvika. Via medierna får vi veta hur antalet som drabbas av demenssjukdomar ökar och hur samhällskostnaden växer. Men vem blir man egentligen när minnet sviker? Och hur påverkas ens familj och omgivning? I föreställningen Försvinnandet får vi följa Ellen, som drabbas av Alzheimers sjukdom, och ur hennes perspektiv uppleva hur det skulle kunna vara att gradvis förlora minne och orientering.

Släpper taget

- Föreställningen ger möjlighet för en förståelse för hur det är att drabbas och gestaltar även de närståendes resa med en familjemedlem som inte längre är den hon brukade vara. Kanske går det att hitta någon liten aspekt som inte är enbart negativ i att Ellen måste släppa taget om de minnen, åsikter och värderingar som styrt och ramat in hennes liv och relationer? säger Åsa Ekberg, regissör.

Svensk översättning

Försvinnandet är en svensk översättning av Peter M. Floyds pjäs *Absence*. Föreställningen hade premiär den 11 februari 2017 och spelade ett 30-tal föreställningar i Dalarna där den hyllades av både press och publik. Huvudrollen spelas av Maria Selbing.

Varmt om hjärtat

- Under mina drygt 30 år på Riksteatern känner jag alltid en förväntan att spela den föreställning jag arbetar med men den här föreställningen ligger mig extra varmt om hjärtat. Det jag tycker är så fint med Försvinnandet är att föreställningen verkligen gör Peter M. Floyds pjäs rättvisa, den speglar berättelsen på ett

Onsdag 8 november 2017 | AN

Kultur

Musik och dikt på Konsthallen

ARVIKA. På lördag på Konsthallen bjuder två välkända musikalpelare i Arvika på flöjtstimma toner från barockens värld med tanke på dikt. Ann-Helen Lindskog spelar då klassisk musik från olika epoker blandat med Riedel och traditionella låtar från Irland. Anna Andersson Vass ligger samtidigt dikt till av bland annat Edith Södergran, Karin Boye och Tomas Tranströmer. Arrangörer är Arvika konsertförening.



Ann-Helen Lindskog, till höger, spelar klassisk musik medan Anna Andersson Vass ligger dikt till på Konsthallen.

TEATER. Hyllad föreställning om allvarligt ämne



DRABBAS. Yngve Sundén och Maria Selbing i Försvinnandet. FOTO: OLOF VIKLÉN

"Försvinnandet" till Arvika

ALLVAR. Ett familjedrama om vad som händer när Alzheimers sjukdom drabbar en nära anhörig. Det utspelar sig på Svea Bio & Teater nu på fredag.

Nu är det turnépremiär på Riksteatern för Försvinnandet som tidigare gjort succé på Dalateatern. Nu på fredag 10 november kommer Försvinnandet med Maria Selbing i huvudrollen till Arvika.

Via medierna får vi veta hur antalet som drabbas av demenssjukdomar ökar och hur samhällskostnaden växer. Men vem blir man egentligen när minnet sviker? Och hur påverkas ens familj och omgivning? I föreställningen Försvinnandet får vi följa Ellen, som drabbas av Alzheimers sjukdom, och ur hennes perspektiv uppleva hur det skulle kunna vara att gradvis förlora minne och orientering.

Släpper taget
Föreställningen ger möjlighet för en förståelse för hur det är att drabbas och gestaltar även de närståendes resa med en familjemedlem som inte längre är den hon brukade vara. Kanske går det att

Svensk översättning
Försvinnandet är en svensk översättning av Peter M. Floyds pjäs *Absence*. Föreställningen hade premiär den 11 februari 2017 och spelade ett 30-tal föreställningar i Dalarna där den hyllades av både press och publik. Huvudrollen spelas av Maria Selbing.

Varmt om hjärtat
Under mina drygt 30 år på Riksteatern känner jag alltid en förväntan att spela den föreställning jag arbetar med men den här föreställningen ligger mig extra varmt om hjärtat. Det jag

hitta någon liten aspekt som inte är enbart negativ i att Ellen måste släppa taget om de minnen, åsikter och värderingar som styrt och ramat in hennes liv och relationer? säger Åsa Ekberg, regissör.

vackert sätt, säger Maria Selbing som spelar Ellen. Riksteatern sätter upp föreställningen i samarbete med Dalateatern. Arrangör på fredagens föreställning på Svea Bio & Teater är Arvika Teaterförening. Medverkande: Maria Selbing, Yngve Sundén, Susanne Hellström, Eleonora De Loughery Nordin och Åsa Ekberg.

Av: Peter M. Floyd Översättning: Eleonora De Loughery Nordin Regissör: Åsa Ekberg Scenograf: Ulla Dahlström Ljussättare: Cajsa Ulfhielm Maskör: Cajsa Jackson Musikansvarig: Gunnar Axelson Fisk

vackert sätt, säger Maria Selbing som spelar Ellen. Riksteatern sätter upp föreställningen i samarbete med Dalateatern. Arrangör på fredagens föreställning på Svea Bio & Teater är Arvika Teaterförening. Medverkande: Maria Selbing, Yngve Sundén, Susanne Hellström, Eleonora De Loughery Nordin och Åsa Ekberg. Av: Peter M. Floyd Översättning: Eleonora DeLoughery Nordin Regissör: Åsa Ekberg Scenograf: Ulla Dahlström Ljussättare: Cajsa Ulfhielm Maskör: Cajsa Jackson Musikansvarig: Gunnar Axelson Fisk

© Arvika Nyheter eller artikelförfattaren. Utgivare: Jan Nordenberg.

Databasens namn: Jan Nordenberg / Arvika Nyheter / retriever-info.com

Alla artiklar är skyddade av upphovsrättslagen. Artiklar får ej distribueras utanför den egna organisationen utan godkännande från Retriever eller den enskilde utgivaren.

Läs hela artikeln på <http://ret.nu/yyAsPSAT>



Om ett sakta försvinnande

Smålandsposten. 2017-11-07. Sida: 15

JANNA LI HOLMBERG

Vad händer inuti en människa med växande demens? Det skildrar Riksteatern i samarbete med Dalateatern i den gripande föreställningen Försvinnandet. Det är värme, humor och smärta i vacker förening.

Ellen tar sin vuxna dotters hand och ber om förlåtelse för sina tillkortakommanden som mor. Andlöst i väntan på dotterns reaktion. För nu finns endast kort tid kvar för försoning. Men när dottern tar till orda, är det obegripligheter som väljer ur hennes mun.

Konstiga ord, ingen innebörd. Mötet uteblir och Ellens smärta är först så genomgripande. Men så inser hon att man kan mötas bortom orden och bortom det begripliga. Och de möts äntligen efter alla år, mor och dotter. Scenen är så enormt berörande.

Försvinnandet kallas för ett familjedrama och det är just vad det är. Det handlar om Ellen som sakta glider in i demensens förvirrade töcken. Och om dottern, maken och barnbarnet. Ellens anhöriga som ska försöka förhålla sig till en mamma som sakta försvinner. Försvinner bort, men till vad? Det är just det vi som publik får uppleva. För föreställningen skildrar ett inifrånsperspektiv. Vi får uppleva hur omvärlden förändras genom Ellens gradvisa insjuknande. Som scenen ovan, där dottern talar ett också för oss obegripligt språk.

Föreställningen tar oss med genom hela sjukdomsförloppet. Från en stark och rigid Ellen som förnekar sin begynnande glömska och vidare in i en sakta försvagande förvirring. Till slutscenen där det som var Ellen är borta. Där alla minnen är uttraderade, språket har försvunnit och kommunikationen med omvärlden upphört.

Det här är ett allvarligt ämne om en folksjukdom som drabbar många och deras anhöriga. Föreställningen fångar många aspekter av sjukdomen och även dess existentiella dimensioner. Det är mycket gripande, vackert och smärtsamt på samma gång. Men också, inte att förglömma, varmt humoristisk om knepiga familjerelationer. Ett sturskt tonårsbarn, en vresig dotter, en make som kommer och går för egentligen

SMÅLANDSPOSTEN
Tisdag 7 november 2017

Tv-loggen:
"Allt för Sverige" drog stoppublik

● **Allt för Sverige (SVT1, lördag)** 1 541 000
● **Skorpion (SVT1, lördag)** 1 403 000
● **Vår tid är nu (SVT1, måndag)** 1 464 000
● **Doktor Klar (SVT1, fredag)** 1 441 000
● **Så mycket bättre (TV4, lördag)** 1 376 000
● **Weekend live (SVT1, lördag)** 1 375 000
● **De svarta väskor (TV4, onsdag)** 1 349 000
● **Det sitter i väggen (SVT1, lördag)** 1 230 000
● **Det är härt (TV4, torsdag)** 1 034 000
● **Östman kom hem! (TV4, måndag)** 988 000

Källa: MMS

Biotoppen: "Thor" håller ställningarna
Högstens mest satta filmer

1. (1) Thor: Ragnarök
2. (4) Den stora nöjesrapen 2
3. (5) Bad movies 2
4. (2) Sjunde
5. (3) My little pony
6. (14) Bluffarna och yppfästarna
7. (5) Bäckrennen 2019
8. (12) Billar 3
9. (6) Gosen
10. (14) Danmora med 3

Källa: Filmgiganten karatellbyrå



Bono pekats ut som skattegråtare
MUSIK 12-sålgaren Bono är känd för sitt engagemang för världens fattiga. Samtidigt finns han med bland dem som pekats ut som skattegråtare i en ny utgåva av tidningen Time. Tidningsföretaget väsar att Bono, under sitt många åra som Paul Hewson, har lagt bidrag till sjukhus, utbildning och forskning. Parallellt har han också varit en förtrodd dokumentarist, som visar hur många världens rikaste människor använder betalade skattskyddsbyråer.

(TT)

Kultur & Nöje

Semestertrio i ny filmkomedi

● I en sällskapsresa för vår tid reser en stukad familj till Kroatien för att fira mammans 60-årsdag.
● - Jag blev gripen av historien när jag läste manuset, säger Suzanne Reuter, som spelar mamman.



FAKTA
All inclusive
Rag Karm-Palladin
Mikaela Hellström, Susanne Pasztor, Lina Mölner, Janina Sjöberg, Susanna Reuter och Maria Selberg.
Handling Inger flyttar till och ska fira 60-årsdagen i Kroatien med familjen och sina två vuxna sönder. Men för att allt ska gå som ett smickar hon sig snabbt en stängd mellan dörrarna och låter sig påverkas på egen hand.
Premiär 10 november.

FILM. Rodin före arven i All inclusive uppbyggda ett av de största ställen i världen. De vuxna barnen får tvärtom behålla den stora mamman och sina egna rum som de "stodriga" respektive den "strädda" dottern på en resa som friskt till exempel i en av de mest närmast nöjesfilmerna. De två barnen har blivit mycket såklara och de två som inte vill följa sig och leva som en vuxen.

De senaste veckorna har emoteo-revolutionen återigen gjort sig påmind. Det rör sig om All inclusive-trion har mycket att säga till om.

Jag tycker att den här serien är det bästa som har hänt sedan tv-serien blev ett tv-program. Det rör sig om All inclusive-trion har mycket att säga till om. Det rör sig om All inclusive-trion har mycket att säga till om.

De senaste veckorna har emoteo-revolutionen återigen gjort sig påmind. Det rör sig om All inclusive-trion har mycket att säga till om.

Jag tycker att den här serien är det bästa som har hänt sedan tv-serien blev ett tv-program. Det rör sig om All inclusive-trion har mycket att säga till om.

De senaste veckorna har emoteo-revolutionen återigen gjort sig påmind. Det rör sig om All inclusive-trion har mycket att säga till om.

Jag tycker att den här serien är det bästa som har hänt sedan tv-serien blev ett tv-program. Det rör sig om All inclusive-trion har mycket att säga till om.

Om ett sakta försvinnande

Inne om en förlust och dess drabbade många och deras anhöriga. Föreställningen fångar många aspekter av sjukdomen och även dess existentiella dimensioner. Det är mycket gripande, vackert och smärtsamt på samma gång. Men också, inte att förglömma, varmt humoristisk om knepiga familjerelationer. Ett sturskt tonårsbarn, en vresig dotter, en make som kommer och går för egentligen har han kanske dött. Ellen vet inte så noga. Och så Doktor Klar. En gäckande fantasifigur, demensens alterego, som kommer när Ellen minst anar det. Doktor Klar lockar med befielse, den som kommer när demensen tagit överhand.

I slutscenen klär Doktor Klar sakta av Ellen hennes kläder. Kjolen, blusen och vigslingen. Kvar är bara Ellen i nattsärken. Bara Ellen. Inget annat. Allt annat har upphört i slutet av hennes demens. Scenen är så stark. För första gången i mitt liv som teaterpublik får den här scenen mig att gråta. Det här är teaterkonst när det är som bäst. Sanna mina ord!

TEATER
Försvinnandet Palladium Scen: Palladium Arrangör: Växjö Teaterförening På scen: Maria Selberg, Yngve Sundén, Susanne Hellström, Eleonora De Loughery Nordin och Åsa Ekberg

Av: Peter M. Floyd Regissör: Åsa Ekberg Producent:
Riksteatern och Dalateatern i samarbete

Publik: Fullsatt Bäst: Berörande till tusen Sämst: Att det
finns människor som missar föreställningen.

© Smålandsposten eller artikelförfattaren. Utgivare: Magnus
Karlsson. Databasens namn: Magnus Karlsson / Smålandsposten /
retriever-info.com

Alla artiklar är skyddade av upphovsrättslagen. Artiklar får ej
distribueras utanför den egna organisationen utan godkännande från
Retriever eller den enskilde utgivaren.

Läs hela artikeln på <http://ret.nu/xBL8J4Qu>



Teaterföreläsning försöker reda ut frågor om demens

🌐 Sveriges Radio Norrbotten. 2017-10-23 15:58

I föreläsningen Försvinnandet ställs frågor om den förvandling som en människa genomgår när minnet sviker och demensen sätter in. Skådespelaren Maria Selbing berättar om arbetet med att gestalta demenssjuka Ellen.

Anna Fjellström, P4 Norrbotten
anna.fjellstrom@sverigesradio.se

Image-text:

Maria Selbing och Åsa Ekberg på scen. Foto: Sören Vilks.

© Sveriges Radio Norrbotten

Alla artiklar är skyddade av upphovsrättslagen. Artiklar får ej distribueras utanför den egna organisationen utan godkännande från Retriever eller den enskilde utgivaren.

Se webartikeln på <http://ret.nu/fQLyhzB4>

SR sverigesradio

Norrbottnen 40/40

START P4 PROGRAM & Ö TIDLÄ LÄSLISTOR ARKIV OR... TIPSAR

Teaterföreläsning försöker reda ut frågor om demens

27:58 min

Publicerat 10/23/17

Maria Selbing och Åsa Ekberg på scen. Foto: Sören Vilks.

I föreläsningen Försvinnandet ställs frågor om den förvandling som en människa genomgår när minnet sviker och demensen sätter in.

Skådespelaren Maria Selbing berättar om arbetet med att gestalta demenssjuka Ellen.

Anna Fjellström, P4 Norrbotten
anna.fjellstrom@sverigesradio.se

Linka

Del

FACEBOOK TWITTER S-POLIT FLER

Grunden i vår journalistik är trovärdighet och opartiskhet. Sveriges Radio är oberoende i förhållande till politiska, religiösa, ekonomiska, offentliga och privata särintressen.

Läs gärna mer om hur vi bedriver vårt arbete.

P4 lokala kanaler fyller 40 år – allt om firandet

Om P4 Norrbotten
P4 är Sveriges största radiokanal. Det är den



Träffande om ett sviktande minne

Norran. 2017-10-16. Sida: 12

MARIA WALLIN

RECENSION

Hur är det att förlora sina minnen? I "Försvinnandet" tecknas ett angeläget porträtt av demens, där den allra största behållningen är det intima perspektivet - inifrån en begynnande sjukdom, fylld av förvirring.

Sviktande minnesbilder och samtal som bleknar.

Sjukdomen demens är något nästan alla har en relation till. Kanske har du en förälder eller förmyndare som upprepar historier två gånger. Som går vilse i affären eller tappar bort nycklarna lite för ofta. Och det är där, i de allra första förvirkade sjukdomsstegen, som föreställningen "Försvinnandet" tar avstamp. Ellen Borg är frisk som en nötkärna, styr sitt kök med järnhand och gnabbas med maken Gunnar. Men så plötsligt börjar hennes dotter titta på henne med oförstående blick.

Vi får följa med in i Ellens snåriga psyke, in i ett minne som sakta försvinner. Historier om demens har en tendens att berättas utifrån de anhörigas perspektiv, där den sjuke mer fungerar som en katalysator och samlingspunkt. "Försvinnandet" har närmast ämnat på ett betydligt mer intressant och empatiskt sätt. För hur känns det egentligen att stå där, med telefonen i handen men utan telefonnummer i huvudet? Att blanda ihop sin syster och dotter?

Maria Selbing i rollen som Ellen Borg gestaltar frustrationen, ilskan och sorgen perfekt - det är berörande och hjärteknipande utan att vara sentimentalt.

Som mest brännande blir det när Ellen står hemma hos sin dotter. I hennes, och vårt, medvetande väntar hennes make hemma i huset. Men i dottern Tinans och resten av världens verklighet begravdes han för två månader sedan.

"Försvinnandet" är mörk, med nödvändiga ljusglimtar, men framförallt är den en drabbande gestaltning av en folksjukdom. Det är inte konstigt att Nordanåteatern fylls av små, försiktiga snyftningar under lördagskvällen.

NORRAN - MÅNDAG 16 OKTOBER 2017
12. TIPSA OSS: 0910/577 00

KULTUR & NÖJE

Kultur- och nöjeredaktör: Maria Wallin - maria.wallin@norran.se 0910/577 00
kultur@norran.se

TEATER

Träffande om ett sviktande minne

UPPVÄXT

"I många år har det dykt upp frågor om min ännu olunda familjekonstellation."

Maria Stemmark som föräldrings "Systemkränk"

MÅNDAG

Han är tråkigast i spelvärlden

Skräckspellet "The Evil Within" släpptes 2015 och innebär utöver räckliga mängder blod, släs och demoniskt okänt också en av spelvärldens tråkigaste karaktärer: Sebastian Castellanos en hurrer polis med minneskränningar från plattformsspelet "Duke".

När Sebastian tåligt i spelet träffade i en gipsstuck, underjordiskt besök till katten med blod och iakt, reagerande karin med ett säga: "What the fuck". Han sa det inte med förvåning eller eftertryck. Han ett skände tont, läsniskt: "What the fuck" takt ut i tomt.

Dröpt två minner sedan, efter att ha kämpat sig förbi horder av monster och övernaturliga scener, valde Sebastian att besöka läget för en annan karaktär med namnet: "There's something wrong with this place". Vill talat, Sebastian.

I fredags släpptes uppföljaren, "The Evil Within 2", ännu ingen minuter med spelet har Sebastian fortsatt ha samma ämne om hela föregående.

Sebastian väljer, skriver, tänker högt, skriver lite mer, överer från berättelse om hur de kameran, har psykologen annaliskt sagt.

Men gärd det inte är tyst på fuskaget. Tinan som spelvärldens enkla berättelsen om han tillmed gitt värdigt.

Allen Paune i "Watch Dogs".

KRONIKA
CARL BRÄNNSTRÖM

UPPDRAGSLEDAREN
Ellen Borg och Maria Selbing i rollerna som Gunnar och Ellen Borg.
foto: olofena.wa.se

FAKTA
Försvinnandet
Medverkande: Maria Selbing, Yngve Sundén, Susanne Hellström, Ellenora De Loughery Nordin, Åsa Ekberg.
Arrangör: Riksteatern och Dalateatern.

FAKTA
Hans Alfredson
i början 1960-talet

BEGÄVNINGEN
Sällskapet bestod sig huvudsakligen av två röstlösa kvinnor och två män som har arbetat mycket och nära honom, liksom uppåt: "Att ha och inte", som handlar om att ta farväl.
- Det var väldigt skönt. Jag är glad att jag kom igång med det. Men det blev en fin stund ändå. Om jag haft någon teaterpapp så är det Hasse. Hade jag inte haft honom hade jag kanske inte börjat med det här, säger skådespelaren Peter Dalle.

Svante Thorssons sjöng flera sånger, ackompanjerad av Montina Domestica, Jan Bergström, Jan Ahlin och Tina Ahlin. Artisten Tommy Körberg sjöng Cole Porters "True Love", en av Hasse Alfredsons favoritlåtar.

Det blev uppslaget men ändå med ett allvar, och jag fick höra lite om Hasse som jag inte hört tidigare. Det var en lugnande begravning faktiskt, men jag säger, jag lämnar mig över i sinnet, säger Körberg.

Kompositören Tina Ahlin, som också arbetat med Alfredson i flera olika sammanhang, var inbjuden till planeringen av begravningen.

Det var ett önskan att göra en så vacker och vacker stund som möjligt för familjen, och också att trycka och ha Hasse. Sedan är det känslomässigt för en sjöng, skådespelare mig ganska tagen just nu, säger hon efteråt.

Hans Alfredson föddes 1920 och dött 2017. Han var en av de mest betydande sångarna i svensk folkmusik under 1960- och 1970-talet. Han var också en av de mest framgångsrika sångarna i svensk populärmusik under samma period. Han var gift med Ellen Borg och de fick tre barn: Maria, Yngve och Susanne. Han var medlem i Riksteatern och Dalateatern.

! FAKTA FAKTA Försvinnandet Medverkande: Maria Selbing, Yngve Sundén, Susanne Hellström, Eleonora De Loughery Nordin, Åsa Ekberg. Av: Peter M. Floyd, översättning: Eleonora De-Loughery Nordin. Regissör: Åsa Ekberg. Arrangör: Riksteatern och Dalateatern i samarbete. När: lördag på Nordanåteatern.

© Norran eller artikelförfattaren. Utgivare: Anette Novak. Databasens namn: Anette Novak / Norran / retriever-info.com

Alla artiklar är skyddade av upphovsrättslagen. Artiklar får ej distribueras utanför den egna organisationen utan godkännande från Retriever eller den enskilda utgivaren.

Läs hela artikeln på <http://ret.nu/HVKQ1C9G>



"Försvinnandet" - om det skoningslösa i åldrandet

□ Avesta Tidning. 4 liknande träffar. 2017-10-13. Sida: 20

Kristian Ekenberg

SANDVIKEN Dalateaterns pjäs om demens är på turné med Riksteatern. Kristian Ekenberg har sett "Försvinnandet" på Kulturcentrum i Sandviken.

Många gånger har jag skrivit kritiskt om Riksteaterns repertoar under senare år, men nu måste jag ge dem en eloge för modet att skicka ut denna produktion från Dalateatern på vägarna.

"Försvinnandet" är så långt från lätt, publikfriande underhållning man kan komma. Jag förstår om det tar emot för många att gå ut i höstmörkret en vardagskväll för att se ett drama om en människa på väg in i demensens dimma. De som gör det blir dock rikt belönade. "Försvinnandet" är ett slags vardagsnära teater som kommer människor nära.

Ellen är en frisk pensionär, fortfarande med mycket liv kvar att leva, som långsamt börjar få sämre minne. Hennes omgivning uppfattar det utan att hon själv vill kännas vid problemet.

En av de mer lyckade aspekterna med "Försvinnandet" är hur pjäsen hela tiden låter publiken se tillvaron med Ellens blick. Plötsligt är hennes make död, fast han fanns närvarande i rummet nyss. Och när dottern pratar med henne hör bara Ellen en kaskad av obegripliga ord, en effekt som samtidigt är komisk och djupt tragisk.

"Försvinnandet" viker aldrig med blicken från det skoningslösa i åldrandet och nedbrytandet av en tidigare livfull och stark människa. Det är en föreställning som gör ont att se.

"Försvinnandet" hade premiär på Dalateatern 11 februari.

Pjäsen turnerar runt om i landet fram till 23 november med nära ett trettiotal föreställningar.

Mer på webben

Läs en längre version av recensionen på dt.se.

© Avesta Tidning

20
DT Fredag 13 oktober 2017

Kultur



Kulturredaktör DT och Kulturför Medmedia
Cecilia Ekebjär
023-236 2278
cekebj@dt.se

Kulturreporter
Niklas Darke
023-236 45
ndarke@dt.se

72023
Sms eller rnm, eller mejla kultur@dt.se

Böcker av Kazuo Ishiguro på Stadsteatern i Göteborg
Svara på det otäck lyssna till Nobelpristagarens litteratur. [Läs mer](#)

Nobelpristagare som ljudbok
Snart blir det möjligt att lyssna till Kazuo Ishiguros romaner. I november ger Wahlström & Widstrand ut tre titlar av Nobelpristagaren i litteratur, inklusive som ljudböcker.

Hans senaste bok, "The Invention of Solitude", är en av de bästa jag har läst på länge. Den är en berättelse om en man som har skrivit en bok om sig själv som berättelse om sig själv. Den är en berättelse om en man som har skrivit en bok om sig själv som berättelse om sig själv.

Följ kulturen på både Facebook och Twitter

facebook.com/dtkultur
@dtkultur

Bildsatt musik i höstkonsert

Borlänge orkesterförening har bjudit in kammarören och fotoklubben till gemensam konsert i morgon lördag. Solist är klarinettisten Thomas Haglund.

Årets har set Lars Erik Larsson "Pantomim" ut i bilden? Den frågan har varit engagerande för ett projekt i Borlänge Fotoklubb. Nu visar orkester i en serie musikbilder som premiärvias i samband med Borlänge orkesterförenings första konsert för borlänge.

Orkesterföreningen har även bjudit in Borlänge Kammarör till konserten. Tillsammans med kören från Borlänge och Cecilia West "Carmen Suite" från första delen, "Primo vere" och "Edem Ang".

I år är det 500 år sedan Wilhelm Peterson Bergers födelse. Det uppmärksammas av kören som sjunger till Nobelpristagarens litteratur. [Läs mer](#)

Årets främsta har set Lars Erik Larsson "Pantomim" ut i bilden? Den frågan har varit engagerande för ett projekt i Borlänge Fotoklubb. Nu visar orkester i en serie musikbilder som premiärvias i samband med Borlänge orkesterförenings första konsert för borlänge.

Thomas Haglund leder Borlänge orkesterförenings första konsert för borlänge. Han leder orkesterföreningen i helgens konsert. [Läs mer](#)

Lundblad samt "Frolog", "Gästgiver", "Pantomim", "Carmen" och "Tillägget" ut "Konserterna" - en av de mest intressanta av Dittmars Kabarettkväll. [Läs mer](#)

Tringens för bild och orkester är Bengt Åke Lind. [Läs mer](#)

Konsert: Bildspel
Borlänge orkesterförening, Borlänge Kammarör och Borlänge Fotoklubb. [Läs mer](#)

Konsert: Bildspel
Borlänge orkesterförening, Borlänge Kammarör och Borlänge Fotoklubb. [Läs mer](#)

Konsert: Bildspel
Borlänge orkesterförening, Borlänge Kammarör och Borlänge Fotoklubb. [Läs mer](#)

Liveopera för hela familjen visas på sex orter i Dalarna

WAGNER På lördag fortsätter liveoperasöng- en med "Trollflöjten". På sex orter visas Metropolitan-operans uppsättning av Mozarts mästerverk.

Den kortare versionen av "Trollflöjten" var den första liveinspelningen från Metropolitan i New York på sex orter i Dalarna.

På lördag kan direktändningen av "Trollflöjten" från Metropolitan i New York ses på sex orter i Dalarna. [Läs mer](#)

Opera: Trollflöjten
Liveinspelning med svensk text från Metropolitan, New York. [Läs mer](#)

Spelplatser
Fälthuset, Kulturcentrum, Leksand, Vår By, Örn Operateater, Sjöen, Fällö, Hälso, Västbo, Båsa. [Läs mer](#)

"Försvinnandet" - om det skoningslösa i åldrandet

SANDVIKEN Dalateaterns pjäs om demens är på turné med Riksteatern. Kristian Ekenberg har sett "Försvinnandet" på Kulturcentrum i Sandviken.

Många gånger har jag skrivit kritiskt om Riksteaterns repertoar under senare år, men nu måste jag ge dem en eloge för modet att skicka ut denna produktion från Dalateatern på vägarna.

Ellen är en frisk pensionär, fortfarande med mycket liv kvar att leva, som långsamt börjar få sämre minne. Hennes omgivning uppfattar det utan att hon själv vill kännas vid problemet.

"Försvinnandet" viker aldrig med blicken från det skoningslösa i åldrandet och nedbrytandet av en tidigare livfull och stark människa. Det är en föreställning som gör ont att se.

"Försvinnandet" hade premiär på Dalateatern 11 februari.

Pjäsen turnerar runt om i landet fram till 23 november med nära ett trettiotal föreställningar.

Mer på webben
Läs en längre version av recensionen på dt.se.

Alla artiklar är skyddade av upphovsrättslagen. Artiklar får ej distribueras utanför den egna organisationen utan godkännande från Retriever eller den enskilde utgivaren.

Läs hela artikeln på <http://ret.nu/F2vt0yW5>

Visa liknande träffar

"Försvinnandet" - om det skoningslösa i åldrandet
Borlänge Tidning - 2017-10-13

"Försvinnandet" - om det skoningslösa i åldrandet
Falu Kuriren - 2017-10-13

"Försvinnandet" - om det skoningslösa i åldrandet
Södra Dalarnes Tidning - 2017-10-13

"Försvinnandet" - om det skoningslösa i åldrandet
Nya Ludvika Tidning - 2017-10-13

En demenspjäs som det gör ont att se

Gefle Dagblad. 4 liknande träffar. 2017-10-12. Sida: 13

Kristian Ekenberg

GD Kultur har sett "Försvinnandet" på Kulturcentrum Sandvikens scen.

Många gånger har jag skrivit kritiskt om Riksteaterns repertoar under senare år, men nu måste jag ge dem en eloge för modet att skicka ut denna produktion från Dalateatern på vägarna.

"Försvinnandet" är så långt från lätt, publikfriande underhållning man kan komma. Jag förstår om det tar emot för många att gå ut i höstmörkret en vardagskväll för att se ett drama om en människa på väg in i demensens dimma. De som gör det blir dock rikt belönade. "Försvinnandet" är ett slags vardagsnära teater som kommer människor nära.

Ellen är en frisk pensionär, fortfarande med mycket liv kvar att leva, som långsamt börjar få sämre minne. Hennes omgivning uppfattar det utan att hon själv vill känna vid problemet.

Hon stretar emot. Vill inte lyssna när maken och dottern ber henne söka hjälp. Hon är den sista som vet att hon nyss berättade exakt samma historia.

En av de mer lyckade aspekterna med "Försvinnandet" är hur pjäsen hela tiden låter publiken se tillvaron med Ellens blick. Plötsligt är hennes make död, fast han fanns närvarande i rummet nyss. Och när dottern pratar med henne hör bara Ellen en kaskad av obegripliga ord, en effekt som samtidigt är komisk och djupt tragisk.

Den andra stora styrkan i "Försvinnandet" är Maria Selbings rollprestation som Ellen. Hon hittar all förtvivlan och frustration i rollen, men hon kommunicerar också att Ellen är en stark människa i botten, dominerande i förhållandet till maken och en ganska besvärlig mamma till dottern med stora krav.

Scenografin är nedtonad och gråtrist och jag sätter ett stort frågetecken över kostymen och vad den ska säga om rollerna. I synnerhet den bisarra kostymen till barnbarnet, som visserligen är en förläning av en

13

Gefle Dagblad. Fredag 12 oktober 2017

En demenspjäs som det gör ont att se

GD Kultur har sett "Försvinnandet" på Kulturcentrum Sandvikens scen.

TEATER

"Försvinnandet"
Av Peter M Floyd
Regi: Åsa Ekberg
Musik: Maria Selbing, Susanne Hellström, Yngve Sundén, Eleonora De Loughery Nordin och Åsa Ekberg
Kulturcentrum Sandviken, 10/10

Många gånger har jag skrivit kritiskt om Riksteaterns repertoar under senare år, men nu måste jag ge dem en eloge för modet att skicka ut denna produktion från Dalateatern på vägarna.

"Försvinnandet" är så långt från lätt, publikfriande underhållning man kan komma. Jag förstår om det tar emot för många att gå ut i höstmörkret en vardagskväll för att se ett drama om en människa på väg in i demensens dimma. De som gör det blir dock rikt belönade. "Försvinnandet" är ett slags vardagsnära teater som kommer människor nära.

Ellen är en frisk pensionär, fortfarande med mycket liv kvar att leva, som långsamt börjar få sämre minne. Hennes omgivning uppfattar det utan att hon själv vill känna vid problemet.

Hon stretar emot. Vill inte lyssna när maken och dottern ber henne söka hjälp. Hon är den sista som vet att hon nyss berättade exakt samma historia.

En av de mer lyckade aspekterna med "Försvinnandet" är hur pjäsen hela tiden låter publiken se tillvaron med Ellens blick. Plötsligt är hennes make död, fast han fanns närvarande i rummet nyss. Och när dottern pratar med henne hör bara Ellen en kaskad av obegripliga ord, en effekt som samtidigt är komisk och djupt tragisk.

Den andra stora styrkan i "Försvinnandet" är Maria Selbings rollprestation som Ellen. Hon hittar all förtvivlan och frustration i rollen, men hon kommunicerar också att Ellen är en stark



Maria Selbing och Åsa Ekberg i "Försvinnandet".

Hon stretar emot. Vill inte lyssna när maken och dottern ber henne söka hjälp. Hon är den sista som vet att hon nyss berättade exakt samma historia.

En av de mer lyckade aspekterna med "Försvinnandet" är hur pjäsen hela tiden låter publiken se tillvaron med Ellens blick. Plötsligt är hennes make död, fast han fanns närvarande i rummet nyss. Och när dottern pratar med henne hör bara Ellen en kaskad av obegripliga ord, en effekt som samtidigt är komisk och djupt tragisk.

Den andra stora styrkan i "Försvinnandet" är Maria Selbings rollprestation som Ellen. Hon hittar all förtvivlan och frustration i rollen, men hon kommunicerar också att Ellen är en stark

människa i botten, dominerande i förhållandet till maken och en ganska besvärlig mamma till dottern med stora krav.

Scenografin är nedtonad och gråtrist och jag sätter ett stort frågetecken över kostymen och vad den ska säga om rollerna. I synnerhet den bisarra kostymen till barnbarnet, som visserligen är en förläning av en märkligt skrivna roll. En karikatyr av en tonåring som verkar vara skriven av någon som har sett gamla 1980-talsserier på tv.

"Försvinnandet" viker aldrig med blicken från det skoningslösa i åldrandet och nedbrytandet av en tidigare livfull och stark människa. Det är en föreställning som gör ont att se.

Kristian Ekenberg

"Finnjävlar" till Hofors

I dag torsdag kommer Kristian Borg till biblioteket i Hofors för att berätta om antologin "Finnjävlar", som samlar ett femtiotal svenskeförfattare som själva skriver om det finna arvet.

Ett arv som i högsta grad finns i Hofors med exempelvis Hofors för författarskapat är väl valt.

Antologin består av diskriminering, fördomar och klasskonstrukt och stödbotten över allt har byggts upp ett nytt liv i ett nytt land.

Östlandsregionens landslag märke namn som Susanna Ahlström, Lena Kallings och Elja Heltkivi Olsson. Kristian Borg har varit redaktör och medarbetare även själv.

Kristian Borg tar att Sverige i dag, med många nya invandrare har mycket att lära av hur de människor som från Finland hitade en plats i samhället.

Jag hoppas vi kunde lära oss något av den finna invandringen, så han till Finlands invandring i samband med att boken gavs ut. (GD)

KRÖNIKA

En nyttig lektion i expertföraktets tid

Samtalget som jag härmed vill lyssna på är ett seminarium under Riksteaterns omförelse, alternativt fakta och "fakta nyss". Tidigare jag på denna sidan har skrivit i Gefle hamn.

Rapporteringen om en ovanligt farligt i Carles skärgård gav en lektion i hur vanligt det är för en nyhetskonsument i dag att värdera information.

Under ett av seminarierna sammanträdde Jan Helin, tidigare chefredaktör på Aftonbladet och i dag programledare på SVT, på följande sätt har journalistens uppdrag har förändrats.

Tidigare kunde en journalist utgå från beaktas att en utfärdningen på händelse söka efter information i dag för journalisten i vilken tidiga sig huruvida riktigt är en riktigt och i vissa intresse den grupp.

Det var en kränkning, konstaterades i en artikel baserad på en rapport skriven av två tidigare spionerare, Nej, det finns inte något i analysen som talar för att det var en farligt i Gefle hamn, berättade en annan artikel med Försvinnandet som källa.

På följande från Bolnisierna läste jag senaste nummer av idkriften Filter med ett utdrag ur journalisten Mattias Grönroos kommande bok "Björnen kommer". En för Försvinnandet gästande rapport över hur de under många år jagade björnar som visade sig vara prandande sällar.

Fanns kanske samlingen där Gefle Dagblad har senare också presentera Mattias Grönroos som teoretiskt om vad det var som syntes på bilden från Gefle hamn.

Men alla aktörer i historien oinstinktligt. De tidigare spionerarna miste all trovärdighet när de låtsas till ett annat nyss på Flashback. Försvinnandet anslags för att all tid tona ner eventuella observationer och Mattias Grönroos anslags av exempelvis Dagens Byråeters ledarsida för att "fissa åt Petrus krig", vilket har fått Aftonbladet i bakgrund Åsa Ekberg



Kristian Ekenberg
kristian.ekenberg@svt.se

märkligt skrivna roll. En karikatyr av en tonåring som verkar vara skriven av någon som har sett gamla 1980-talsserier på tv.

"Försvinnandet" viker aldrig med blicken från det skoningslösa i åldrandet och nedbrytandet av en tidigare livfull och stark människa. Det är en föreställning som gör ont att se.

TEATER

"Försvinnandet" Av Peter M Floyd
Regi: Åsa Ekberg Medverkande: Maria Selbing, Susanne Hellström, Yngve Sundén, Eleonora De Loughery Nordin och Åsa Ekberg.
Kulturcentrum Sandviken, 10/10

© Gefle Dagblad

Alla artiklar är skyddade av upphovsrättslagen. Artiklar får ej distribueras utanför den egna organisationen utan godkännande från Retriever eller den enskilde utgivaren.

Läs hela artikeln på <http://ret.nu/awWSub2K>

Visa liknande träffar

Demenspjäsen som gör ont att se
Ljusnan - 2017-10-13

Demenspjäsen som gör ont att se
Hudiksvalls Tidning - 2017-10-13

Demenspjäsen som gör ont att se
Ljusdals-Posten - 2017-10-13

Demenspjäsen som gör ont att se
Söderhamns-Kuriren - 2017-10-13



Rosad pjäs om alzheimers sätts upp i Gävleborg

Sveriges Radio Gävleborg. 2017-10-10 18:00. Uppdaterad 21:38

I föreställningen Försvinnandet får man följa Ellen och hennes familj i ett familjedrama om vad som händer när Alzheimers sjukdom drabbar en nära anhörig. Hur påverkas egentligen en familj där en medlem drabbas av en demenssjukdom.

Det ämnet undersöker i Riksteaterns i uppsättning av Försvinnandet, där vi från den alzheimerssjuke Ellens perspektiv får se hur omvärlden och personerna runt henne förändras vart efter sjukdomen blir starkare.

Tanken är att publiken på så sätt ska få en upplevelse om hur det kan vara att drabbas av alzheimers. Åsa Ekberg är regissör och tror man behöver bryta tabut kring att inte vara så kallat normal.

- Det finns en skam kring att inte vara fullt fungerande, och här får man som publik en uppfattning om hur det skulle kunna vara att va drabbad.

Riksteaterns uppsättning hade premiär i samarbete med Dalateatern i Februari och förlagan kommer från den brittiske författaren Peter M. Floyds Absent. Den har i Dalarna satts upp ett 30-tal gånger med fina recensioner, och skådespelaren Maria Selbing som spelar Ellen beskriver publikens reaktioner som starka.

- Det har varit både skratt och gråt, en besökare jag träffade vars dotter har alzheimers upplevde en väldigt befrielse när hon såg den. Hon hade känt sig otillräcklig tidigare men efter att ha sett föreställningen kände hon att hon kunde förstå sjukdomen.

Föreställningen går den 10:e Oktober i Sandviken, 11:e Oktober i Edsbyn och 12:e November i Hofors.

Felix Blom P4 Gävleborg felix.blom@sverigesradio.se

Image-text:

Hur påverkas egentligen en familj där en medlem



drabbas av en demenssjukdom. En inblick får vi i föreställningen Försvinnandet regisserad av Åsa Ekberg och med Maria Selbing i huvudrollen. Foto: Felix Blom/Sveriges Radio

© Sveriges Radio Gävleborg

Alla artiklar är skyddade av upphovsrättslagen. Artiklar får ej distribueras utanför den egna organisationen utan godkännande från Retriever eller den enskilde utgivaren.

Se webartikeln på <http://ret.nu/Ti3hP3D1>